

# CHARPENTIER

Messe de Minuit

H9

Tokyo Oratorienchor

# CONTENU

## KYRIE

Kyrie eleison: <i>Joseph est bien marié</i> .....	1
Chrste eleison: <i>Or, nous dites Marie</i> .....	4
Kyrie eleison: <i>Une jeune pucelle</i> .....	5

## GLORIA

Et in terra pax hominibus .....	8
Laudamus te: <i>Tous les bourgeois de Châtre</i> .....	8
Quoniam tu solus Sanctus: <i>Où s'en vont ces gais bergers</i> .....	13

## CREDO

Patrem omnipotentem .....	16
Deum de Deo: <i>Vous qui désirez sans fin</i> .....	18
Crucifixus: <i>Voici le jour solennel, de Noël</i> .....	22
Et in Spiritum sanctum: <i>A la venue de Noël</i> .....	27

SANCTUS: <i>O Dieu, que n'étais-je en vie</i> .....	33
---	----

AGNUS DEI: <i>A minuit fut un réveil</i> .....	38
--	----

# KYRIE

## Premier Kyrie

*Joseph est bien marié*

1

Musical notation for measures 1-5. The score is in G minor, 3/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

6

Musical notation for measures 6-11. The right hand has more complex chordal textures and melodic fragments.

12

Musical notation for measures 12-17. The right hand continues with intricate chordal patterns.

18

Musical notation for measures 18-23. The right hand features more active melodic lines.

24

Musical notation for measures 24-28. The piece concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line.



40

Ky-ri - e, Ky-ri-e e - le - i - son,  
 -e e - lei - son, e-le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri -  
 Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i son,  
 -e e - lei - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i -

46

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 -e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e, Ky-ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.  
 -son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e, Ky-ri - e e - le - i - son.

*Ici, l'Orgue joue  
 le même Noël, Troisième Kyrie.*

Christe  
Or nous dites Marie

52

Haute-contre 1

Taille 1

Basse 1

Chris - te e-le-i - son, e-le - i - son,

Chris - te e-le-i - son, e-le-i - son, e-le -

Chris - te e-le-i - son, e-le -

59

Chris - te e-le-i - son, e-le-i - son, e-le-i - son, Chris - te

i - son, Chris -

i son, Chris -

66

e-le-i - son, Chris - te e-le-i - son, Chris - te e - le - i - son.

-te e-le-i - son, Chris - te e-le-i - son, e-le - i - son.

-te e-le-i son, Chris - te e-le-i - son, Chris - te e - le - i - son.

passer au second Kyrie

## Second Kyrie

## Une jeune pucelle

75

Piano accompaniment for measures 75-81. The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic fragments.

82

Piano accompaniment for measures 82-87. The music continues with similar harmonic texture, including some sixteenth-note patterns in the bass.

88

Piano accompaniment for measures 88-92. The texture remains consistent, with a focus on harmonic support for the vocal parts.

93

Piano accompaniment for measures 93-98. The music continues with a similar harmonic and rhythmic structure.

99

Vocal parts and piano accompaniment for measures 99-104.

**Dessus** *tous* Ky-ri - e e - lei - son, e -

**Hautes-contre** *tous* Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

**Tailles** *tous* Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i -

**Basses** *tous* Ky-ri-e e - lei-son, e-le - i -

Piano accompaniment for measures 99-104, providing harmonic support for the vocalists.





116

son, e-le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - lei - son,  
 son, e-le - i - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri-e e -  
 son, e-le - i - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri-e e -  
 son, e-le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e, Ky-ri-

121

Ky-ri - e, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i son.  
 -lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son.  
 -lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i son.  
 -e e - le - i - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i son.

Ici, l'Orgue joue  
 le même Noël, Troisième Kyrie.

# GLORIA

1

Dessus *tous* *Echo* Pax ho - mi - ni - bus, pax, et in

Hautes contre *tous* *Echo* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo -

Tailles *tous* *Echo* Et in ter - rapax ho - mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Basses *tous* *Echo* Et in ter - rapax ho - mi - ni - bus,

8

ter - rapax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis.

- næ vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - ta - tis.

- ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - ta - tis.

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis.

16 *Tous les bourgeois de Chastre*  
*Fort*

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

*Fort* Lau - da - mus te, lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

*Fort* Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

*Fort* Lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

22

a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

-ra-mus, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

27

Gra-ti-as a-gi-mus

Gra-ti-as a-gi-mus

Gra-ti-as a-gi-mus

Gra-ti-as a-gi-mus

32

ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

10  
38

Piano accompaniment for measures 38-42. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

43

Piano accompaniment for measures 43-47. Similar to the previous system, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

48 Hautes-contre 1

Hautes-contre 1/2

Vocal line for Hautes-contre 1. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are: Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter om-ni-po-

Tailles 2

Vocal line for Tailles 2. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Basses 2

Vocal line for Basses 2. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Piano accompaniment for measures 48-53. The right hand has chords and the left hand has a bass line.

54

Vocal line for Hautes-contre 1. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Tailles 2

Vocal line for Tailles 2. The melody begins with the lyrics: Do-mine Fi-li-u-ni-

Vocal line for Basses 2. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Piano accompaniment for measures 54-59. The right hand has chords and the left hand has a bass line.

60

Vocal line for Hautes-contre 1. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Vocal line for Tailles 2. The melody continues with the lyrics: -ge-ni-te, Je-su Chris-te, Je-su, Je-su Chris-te.

Vocal line for Basses 2. The staff is empty, indicating a rest for this part.

Piano accompaniment for measures 60-64. The right hand has chords and the left hand has a bass line.

66

Basses 2

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us,

72

Hautes-contre 2

Tailles 2

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis, qui tol-lis, qui  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta  
 Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

78

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
 mun-di, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
 mun-di mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

84

*tous f* *p*

D. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

H-c. *tous f* *p*  
-bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

T. *tous f* *p*  
-bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

B. *tous f*  
-bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

92

*f* *p* *f*

-ca - ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

*f* *p* *f*

-ca - ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

*f* *p* *f*

-ca - ta mun - di, sus - ci-pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

*p* *f*

sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

100

*p*

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

*p*

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

*p*

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

se - des, mi - se - re - re no bis,

108

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

116 *Ou s'en vont ces guays bergers*

Dessus 1 Quo - ni -

Dessus 2 Quo - ni - am tu so - lus\_ sanc - tus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, quo - ni -

121

am tu so - lus\_ sanc - tus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus.

am tu so - lus\_ sanc - tus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus.

126

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus,

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te. Cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri -

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te. Cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri -

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

**Desus tous** *p* *f* *p* *f*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

**Hautes-contre tous** *p* *f* *p* *f*  
A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

**Tailles tous** *p* *f* *p* *f*  
A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

**Basses tous** *f*  
A - men, a - - - men, a - men, a - men.





# CREDO

1

Dessus *tous* Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

Hautes-contre *tous* Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Tailles *tous* Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

Basses *tous* Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

7

fac - to - rem cœ - li et ter - - - ræ, fac - to - rem

cœ - li et ter - - - ræ, fac - to - rem cœ - li,

fac - to - rem cœ - li et

fac - to - rem cœ - li et ter - - - ræ,

13

cœ - li, cœ - li et ter - - - ræ, et ter - - - ræ,

fac - to - rem cœ - li et ter - - - ræ, et ter - - - ræ

ter - - - ræ, et ter - - - ræ vi - si -

fac - to - rem cœ - li et ter - - - ræ



Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a, an-te om-ni-a sæ-cu-la.

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a, an-te om-ni-a sæ-cu-la.

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la.

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la.

## Guay

41 *Vous qui desirez sans fin*

49

*Dessus*

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

*Haute-contre*

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

*Tailles*

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

*Basses*

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

57

65

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

72

lu - mi-ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De -

lu - mi-ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De -

lu - mi-ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De -

lu - mi-ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De -

79

-o ve - ro.

-o ve - ro.

-o ve - ro.

-o ve - ro.

Ge - ni-tum, non fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Ge - ni-tum, non fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

non fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Ge - ni-tum, non fac-tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop-ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nos - tram, prop-ter nos - tram sa - lu -

Qui prop-ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nos - tram sa - lu -

Qui prop-ter nos, prop-ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nos - tram sa - lu -

Qui prop-ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nos - tram sa - lu -

-tem des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - lis, des - cen -

-tem des - cen - dit de cœ - lis, des - cen -

-tem des - cen -

-tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

104

- dit de coe - lis.

- dit de coe - lis.

- dit de coe - lis.

- cen - dit de coe - lis.

110

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

116

Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est,

ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

et ho - mo fac - tus est.

faites icy un grand silence

*Voicy le jour solennel de noël*

129

133

*Haute-contre 1*

Cru-ci - fi-xus e - ti-ampro no -

*Taille 1*

Cru-ci - fi-xus e - ti-ampro no - bis:subPon - ti - o,subPon - ti - o Pi-la -

*Basse 1*

Cru - ci - fi-xus e - ti-ampro no -



137

-bis:subPon-ti-o Pi-la-to,

-to, subPon-ti-o Pi-la-to,

-bis:subPon-ti-o Pi-la-to,

141

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis:subPon-ti-o Pi-la-to,

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-

Cru-ci-fi-xus e-ti-

144

subPon-ti-o, subPon-ti-o Pi-la-to, pas-

-bis,pro no-bis:subPon-ti-o Pi-la-to, pas-sus,

-am pro no-bis:subPon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

musical score for measures 148-151. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: -sus pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a est, et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a

musical score for measures 152-154. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: di - e, se - cun - dumScrip-tu - ras, se - cun - dumScrip-tu - di - e, se - cun - dum, se - cun - dumScrip-tu - ras, se - cun - dumScrip-tu - di - e, se - cun - dumScrip - tu - ras, se - cun - dum, se - cun - dumScrip-tu -

musical score for measures 155-158. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: -ras. -ras. -ras.

159

*tous*

D. Et as - cen - dit, as - cen - dit in cœ - lum, et as -

H.-c. *tous*  
Et as - cen - dit, as - cen - dit in cœ - lum,

T. *tous*  
Et as -

B. *tous*  
Et as - cen - dit, as -

165

cen - dit, as - cen - dit in cœ - lum, as - cen - dit in cœ - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram

et as - cen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram

- cen - dit, as - cen - dit in cœ - lum, cœ - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram

cen - dit in cœ - lum, as - cen - dit in cœ - lum,

173

Pa - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Pa - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Pa - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis non,  
 cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis,

non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus  
 non, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus  
 non, non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

200

re - gni non, non e - rit fi - - nis.  
 non, cu - jus re - gni, non, non e - rit, fi - - nis.  
 re - gni non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.  
 non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - nis.

206

213 *A la venue de noël*

Dessus 1  
 Et in Spi - ri-tum Sanc-tum, Do-mi-numet vi-vi-fi-can - tem:  
 Dessus 2  
 Hautes-contre 2

qui ex Pa - tre Fi - li -

Musical score for measures 218-222. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the lyrics 'qui ex Pa - tre Fi - li -' appearing in the second staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce - dit.  
- o - que, ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce - dit.

Musical score for measures 223-227. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce - dit.' are written in the first and second staves. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

si-mul a-do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -  
si-mul a-do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -  
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -

Musical score for measures 228-232. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'si-mul a-do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -' are written in the first and second staves, and 'Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -' in the third staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

233

-ca - tur,  
-ca - tur,  
-ca - tur, qui lo - cu - tus

238

qui lo - cu - tus  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus  
est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus

242

est perPro - phe - tas.  
est perPro - phe - tas.  
est perPro - phe - tas.

247

*tous*

D. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam — et a - pos - to - li - cam

H.-c. *tous* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam

T. *tous* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam — et a - pos - to - li - cam

B. *tous* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

-o - nem pec - ca - to - rum. Hautes-contre 2

-o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

-o - nem pec - ca - to - rum. Tailles 2 Et ex - pec - to, ex - pec - to

-o - nem pec - ca - to - rum. Basses 2 Et ex - pec - to, ex - pec - to re - sur - re - cti -





a - men, a - men, a - men. et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

a - men, a - - men, a - men. et vi - tam, a -

A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

a - men, a - - men, a - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

- men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - - men,

A - - - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men.

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a men.

a - - men, a - - - men.

a - - men, a - men, a - - men.

# SANCTUS

## Premier Sanctus

*O Dieu que n'estois je en vie*

1

8

15

## Second Sanctus

21 Dessus  
*tous*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Hautes-contre  
*tous*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Tailles  
*tous*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

8 Basses  
*tous*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

- - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -  
 - - ctus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -  
 sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -  
 sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Troisième Sanctus

- tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.  
 - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,  
 - tus, sanc - tus, sanc - tus,  
 - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

42

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a tu - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a tu - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a tu - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri-a tu - -

49

-a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

-a. Ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

-a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

-a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

-cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

-cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

-cel - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Suivez immédiatement...

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

72

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

77

-sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

-sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

-sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# AGNUS DEI

## Premier Agnus

(9) *A minuit fut fait un resveil*

1

(15)  
7

## Second Agnus Troisième Agnus

(45)  
21

Dessus *tous*

H.-c. *tous*

Tailles *tous*

Basses *tous*

A - gnus De - i, a - gnus De - i,  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,



(53)

29

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

(59)

35

*tous* 1. 2.

1 mi - se - re - re no - bis. 2 do - na no - bis pa - - cem.

*tous*

-ca - ta mun - di: 1 mi - se - re - re no - bis. 2 do - na no - bis pa - - cem.

*tous*

-ca - ta mun - di: 1 mi - se - re - re no - bis. 2 do - na no - bis pa - - cem.

*tous*

-ca - ta mun - di: 1 mi - se - re - re no - bis. 2 do - na no - bis pa - - cem.

65

fin de la messe de Minuit.

## Texte de l'Ordinaire et Instrumentation

### KYRIE

1	[Kyrie eleison.]	instrumental
29	Kyrie eleison. [Kyrie eleison.]	tous instrumental
52	Christe eleison.	Petit Chœur I
60	Christe eleison.	Haute-contre 1
64	Christe eleison.	Petit Chœur I
75	[Kyrie eleison.]	instrumental
100	Kyrie eleison. [Kyrie eleison.]	tous instrumental

### GLORIA in excelsis Deo.

1	Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	Intonation tous
48	Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Haute-contre 1 Taille 2 Basse 2 Petit Chœur II
84	Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dextram Patris, miserere nobis.	tous
116	Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris,	Dessus 1 & 2
139	Amen.	tous

### CREDO in unum Deum.

1	Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filius Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia sæcula.	Intonation tous
41	Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cælis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria virgine: Et homo factus est.	“grand silence”

129	Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum Scripturas.	Petit Chœur I
159	Et ascendit in cœlum, sedet ad dexteram Patris, Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.	tous
213	Et in Spiritum Sanctum Dominum, et vivificantem: qui ex Pater Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas.	Dessus 1  Dessus 1 & 2 Haute-contre 2 Dessus 1, 2, & Haute-contre 2
247	Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.	tous
263	Et exspecto resurrectionem mortuorum.	Petit Chœur II
273	Et vitam venturi sæculi. Amen.	tous

#### SANCTUS

1	[Sanctus]	instrumental
21	Sanctus	tous
33	[Sanctus Dominus Deus Sabaoth]	instrumental
42	Pleni sunt cœli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	tous
60	Benedictus qui venit in nomine Domini.	Petit Chœur I
71	Hosanna in excelsis.	tous

#### AGNUS DEI

1	[Agnus Dei qui tollis peccata mundi: miserere nobis]	instrumental
25	Agnus Dei qui tollis peccata mundi: miserere nobis.	tous Petit Chœur II tous
49	Agnus Dei qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.	Petit Chœur II tous

[ ] Textes non chantés

